

KIT DO PROFESSOR



BNCC



# AMOSTRA KIT DO PROFESSOR

Desenvolvido por pedagogo, mestre e doutorando em geografia.

Todos os Direitos Reservados | Copyright © 2021

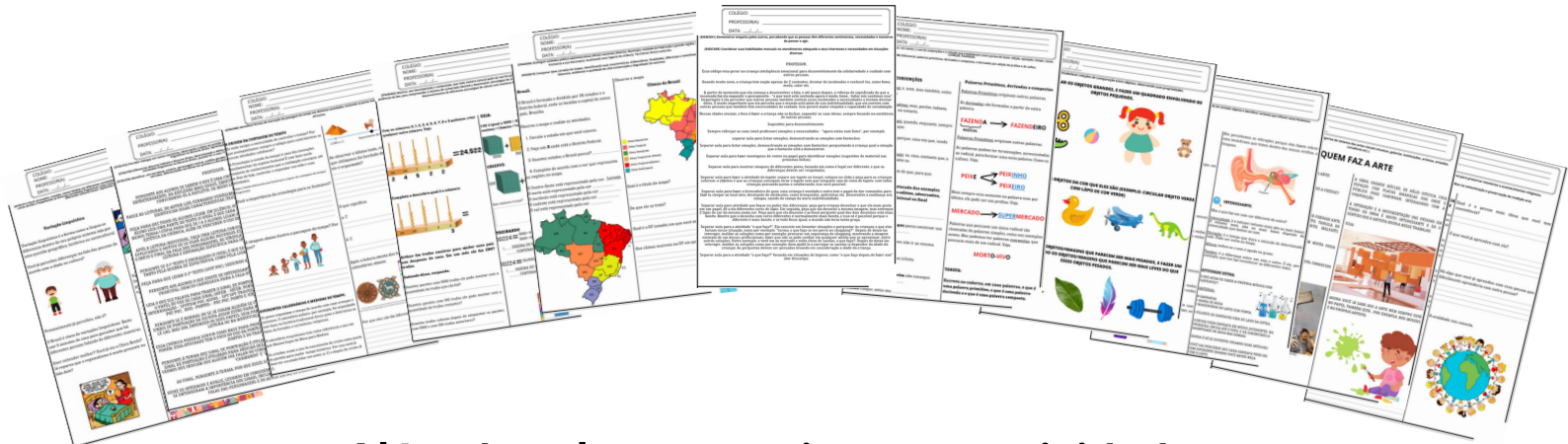


# PLANOS DE AULA

EDUCAÇÃO INFANTIL  
E ENSINO FUNDAMENTAL I

Com atividades de **TODOS** os códigos

Somos a única empresa que segue a BNCC à risca.

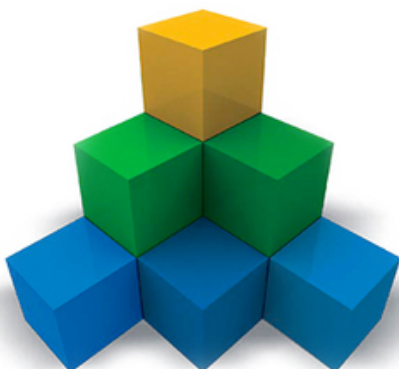


Além dos planos anuais, temos atividades  
e roteiros de aula para todos os códigos.

## MATÉRIAS DIVERSAS

✔ HISTÓRIA ✔ EDUCAÇÃO FÍSICA ✔ ARTES ✔ GEOGRAFIA ✔ MATEMÁTICA ✔ PORTUGUÊS ✔ ENSINO RELIGIOSO  
✔ CIÊNCIAS

EDUCAÇÃO INFANTIL E ENSINO FUNDAMENTAL I



**BASE  
NACIONAL  
COMUM  
CURRICULAR**

# NÃO TEMOS MEDO DE MOSTRAR NOSSO MATERIAL POR DENTRO

**Nossos planos de aula são totalmente editáveis.**

Não queremos tomar o seu papel de professor, queremos te dar opções adequadas e técnicas para trabalhar.

## Exemplo de plano de aula (06 meses a 1 ano)

### PLANO DE ENSINO ANUAL

Ano/série: Educação infantil

Professor:(a)

Data: / /

COMPONENTE CURRICULAR: "Eu, outro e nós"(06 meses a 1 ano)

PRÁTICAS DE LINGUAGENS EIXOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	ESTRATÉGIAS E RECURSOS	AValiação
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS "O EU, O OUTRO E O NÓS"		(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.  (EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.  (EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos e brinquedos.  (EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.	Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravada.	Avaliação diária, processual e continuada dos conteúdos ministrados ao longo da semana do mês e do período letivo, com exercícios de fixação dos conteúdos.

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



COLÉGIO: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

**(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.**

**(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.**

PROFESSOR,

Essa código visa gerar na criança inteligência emocional para desenvolvimento da solidariedade e cuidado com outras pessoas.

Quando muito nova, a criança tem noção apenas de 2 contextos, desviar de incômodos e conhecê-los: como fome, medo, calor etc.

A partir do momento que ela começa a desenvolver a fala, o reforço do significado do que a incomoda a faz expandir o pensamento - "o que você está sentindo agora é medo, fome... todos nós sentimos isso". Importante é ela perceber que outras pessoas também sentem esses incômodos e tentam desviar deles. É muito importante que ela perceba que o mundo está além de sua individualidade, que ela convive com outras pessoas que também têm necessidades de cuidado. isso gerará maior empatia e capacidade de socialização.

Nessas idades iniciais, o foco é fazer a criança não se fechar, expandir as suas ideias, sempre focando na existência de outras pessoas.

Sugestões para desenvolvimento desse código:

Sempre reforçar as suas (você professor) emoções e necessidades - "agora estou com fome", por exemplo.

Separar aula para listar emoções, demonstrando as emoções com fantoches.

Separar aula para fazer montagens de rostos no papel para identificar emoções (sugestões de material nas próximas folhas).

Separar aula para a atividade "o que faço?". Ela consiste em levantar situações do cotidiano (a criança pode não ter desenvolvido a fala, trabalhe no limite do que ela já ao menos entente, algumas saberão responder ao menos que sim e que não), como por exemplo: "o que você faz se a mamãe faz o papá (comida)?" . Depois da pergunta, deve moldar as soluções, como por exemplo: "você deve comer tudo, você come tudo?". As perguntas devem ser pensadas levando em consideração o desenvolvimento atual da criança, principalmente envolvendo a fala.

Sugestões de vídeos que podem ser reproduzidos para essas crianças que atendem ao código:

<https://www.youtube.com/watch?v=idXvSgh2PXw>

<https://www.youtube.com/watch?v=UmGnKTDk7Qc>

<https://www.youtube.com/watch?v=fUAAxzWVzAw>

<https://www.youtube.com/watch?v=r1wgeYptBUU>

[https://www.youtube.com/watch?v=3LrBamAW\\_Co](https://www.youtube.com/watch?v=3LrBamAW_Co)

<https://www.youtube.com/watch?v=0LgEQhjysFc>

<https://www.youtube.com/watch?v=rBfAeuuWmgQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=Y2TSsqtcYZE>

<https://www.youtube.com/watch?v=FH4EDYF1frI>

<https://www.youtube.com/watch?v=FH4EDYF1frI>

<https://www.youtube.com/watch?v=eLtzvypcurE>

<https://www.youtube.com/watch?v=Dr4gittIyaU>



# Nossa equipe levou mais de 1000 horas desenvolvendo o KIT DO PROFESSOR

## Exemplo de plano de aula (1 a 3 anos)

### PLANO DE ENSINO ANUAL

Ano/série: Educação infantil

Professor:(a)

Data: / /

COMPONENTE CURRICULAR: "O EU, O OUTRO E O NÓS" (1 ano a 3 anos e 11 meses)

PRÁTICAS DE LINGUAGENS EIXOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	ESTRATÉGIAS E RECURSOS	AVALIAÇÃO
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	"O EU, O OUTRO E O NÓS"	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.  (EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.  (EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.  (EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).  (EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor,	Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravadas  Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravada.	Avaliação diária, processual e continuada dos conteúdos ministrados ao longo da semana do mês e do período letivo, com exercícios de fixação dos conteúdos.

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



COLÉGIO: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).

PROFESSOR,

Esse código deve ser trabalhado buscando um método de ensino ativo, onde a criança tenha contato direto com o que está sendo feito.

Sugestões de aulas e atividades para desenvolver essa habilidade:

Sugerimos que peça para que cada aluno ou criança leve o seu brinquedo favorito para a sala de aula.

O objetivo é que você peça para que cada aluno apresente esse brinquedo aos demais colegas, ou, a depender da idade, que apresente apenas para você. A criança pode não ter desenvolvido ainda muito bem alguns conceitos básicos, como formas de objetos. Por isso, você deverá dosar o nível do aprendizado de acordo com a idade da criança.

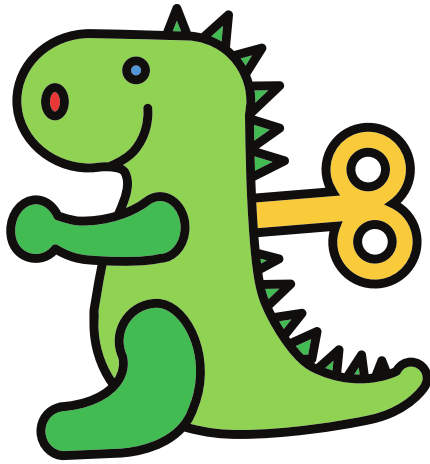
Explore as características desse brinquedo com cada criança, perguntado por exemplo "qual a cor desse brinquedo?", "qual o tamanho dele? é grande ou pequeno?", "você tem brinquedos maiores/menores?", "esse brinquedo tem um formato muito interessante, parece com o formato de outra coisa ou brinquedo que já viu? o que?". Se possível, leve uma balança de precisão para a sala de aula, pese os brinquedos e diga o peso para cada aluno.

Depois de explorar as características dos brinquedos com cada aluno, reserve um momento para formar duplas, e peça para que o colega da dupla explique a cor, o tamanho do brinquedo, peso e formato para o outro coleguinha.

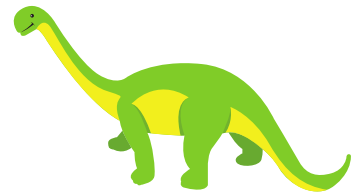
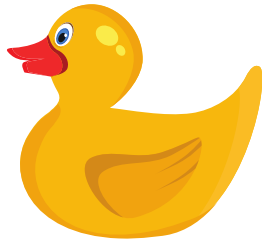
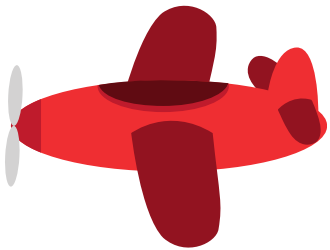
COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(E102ET05)

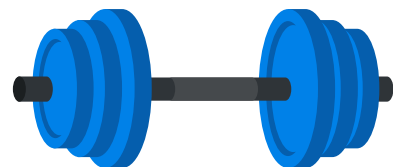
**OBJETIVO: CIRCULAR OS OBJETOS GRANDES, E FAZER UM QUADRADO ENVOLVENDO OS OBJETOS PEQUENOS.**



**OBJETIVO: CIRCULAR OS OBJETOS DA COR QUE ELES SÃO (EXEMPLO: CIRCULAR OBJETO VERDE COM LÁPIS DE COR VERDE)**



**OBJETIVO: CIRCULAR OS OBJETOS/IMAGENS QUE PARECEM SER MAIS PESADOS, E FAZER UM QUADRADO ENVOLVENDO OS OBJETOS/IMAGENS QUE PARECEM SER MAIS LEVES DO QUE ESSES OBJETOS PESADOS.**





# No KIT DO PROFESSOR, há atividades de TODOS os códigos.

## Exemplo de plano de aula (4 a 5 anos)

### PLANO DE ENSINO ANUAL

Ano/série: Educação infantil

Professor:(a)

Data: / /

COMPONENTE CURRICULAR: "O EU, O OUTRO E O NÓS" (4 a 5 anos)

PRÁTICAS DE LINGUAGENS EIXOS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	ESTRATÉGIAS E RECURSOS	AValiação
CAMPO DE EXPERIÊNCIAS	"O EU, O OUTRO E O NÓS"	(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir  (EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.  (EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.  (EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.	Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravadas  Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravada.	Avaliação diária, processual e continuada dos conteúdos ministrados ao longo da semana do mês e do período letivo, com exercícios de fixação dos conteúdos.

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**





COLÉGIO: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.

(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.

PROFESSOR,

Essa código visa gerar o desenvolvimento da confiança em si.

A criança precisa enxergar que ela é capaz de cumprir os desafios que estão em sua volta, mesmo que considerados pequenos para nós adultos.

Sugestões de aulas e atividades para desenvolver essa habilidade:

Separar aula para reproduzir e fazer gestos de músicas que mexam com movimento do corpo, explorando diferentes desafios de ritmo (acelerando o vídeo) e movimento. Sugestões de vídeos:

<https://www.youtube.com/watch?v=VB7wfWpx2G8>

<https://www.youtube.com/watch?v=k0j0tk0Br9c>

<https://www.youtube.com/watch?v=vDee2bF8Xls>

Separar aula para desafios com vestuário. Exemplo: tentar vestir uma camisa/blusa e abotoar botões sem ajuda; fechar o zíper e abrir sozinho; aprender a amarrar os sapatos sozinho etc.

Separar aula para desafios diversos, como fazer bolinhas de sabão e tentar estourá-las enquanto elas voam.

Separar aula para desafios que envolvem a observação, como a tentativa de desenhar o coleguinha como ele é.

Separar aula para desafios envolvendo a coordenação, como a brincadeira de corrida em saco (<https://www.youtube.com/watch?v=2IHveJwhWAw>); brincar de pular amarelinha.

Em resumo, busque diversos desafios que sejam capazes de fazer a criança perceber a sua capacidade, inclusive artística, como na produção de desenhos de maneira independente.

COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.

(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.

(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.

**OBJETIVO: DESENHAR VOCÊ E SUAS CARACTERÍSTICAS, E, AO LADO, DESENHAR O SEU MELHOR AMIGO E AS CARACTERÍSTICAS DELE.**

• • • • •  
• **VOCÊ** •  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•



• • • • •  
• **SEU MELHOR AMIGO** •  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

**OBJETIVO: ESCREVER, COM AJUDA DO PROFESSOR, AS PRINCIPAIS DIFERENÇAS E SEMELHANÇAS ENTRE VOCÊ E SEU MELHOR AMIGO:**

---

---

---

---

---

---

---

---

**OBJETIVO: DIZER AO AMIGO O QUE MAIS GOSTA NELE, E OUVIR O QUE ELE MAIS GOSTA EM VOCÊ.**





# Ensino religioso, Matemática, Português, Geografia, História, Ciências, Arte, & Educação física.

## Exemplo de plano de aula (1ºano)

### PLANO DE ENSINO ANUAL

Ano/série: 1º ano

Data: / /

Professor(a):

#### COMPONENTE CURRICULAR: GEOGRAFIA

<p>Natureza, ambientes e qualidades de vida</p>	<p>O modo de vida das crianças em diferentes lugares</p>	<p>(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. Mundo do trabalho Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p>	<p>Aula expositiva e dialogada e gravada.</p>	<p>Avaliação diária, processual e contínua dos conteúdos ministrados ao longo da semana do mês e do período letivo, com exercícios de fixação dos conteúdos.</p>
<p>O sujeito e seu lugar no mundo</p>	<p>Situações de convívio em diferentes lugares</p> <p>Ciclos naturais e a vida cotidiana</p> <p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia</p>	<p>(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</p>	<p>Envio das atividades via aplicativos e diálogo contínuo.</p>	<p>Ao final de cada período letivo considerando também a frequência e a participação oral dos alunos nas aulas, bem como nas atividades desenvolvidas dentro e fora da sala de aula, e que se relacionem à disciplina.</p>
<p>Conexões e escalas</p>	<p>Pontos de referência</p> <p>Condições de vida nos lugares de vivência</p>	<p>(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade. Formas de representação e pensamento espacial Pontos de referência</p>		
<p>Mundo do trabalho</p> <p>Formas de representação e pensamento espacial</p>		<p>(EF01GE08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.</p> <p>(EF01GE09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência. Natureza, ambientes e qualidade de vida Condições de vida nos lugares de vivência.</p>		

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
 NOME: \_\_\_\_\_  
 PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
 DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

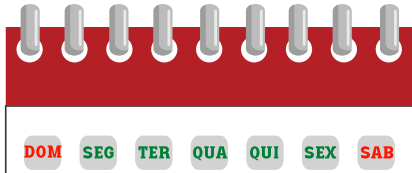
(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras. Mundo do trabalho Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia

(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.

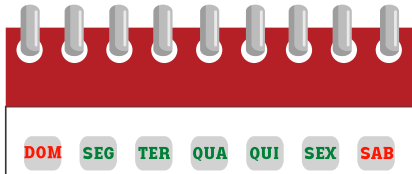
QUAIS SÃO OS DIAS DA SEMANA?

SEGUNDA, \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

CIRCULE OS DIAS DO CALENDÁRIO QUE REPRESENTAM O FINAL DE SEMANA.



CIRCULE OS DIAS DO CALENDÁRIO QUE REPRESENTAM O MEIO DA SEMANA (DIAS ÚTEIS).



CIRCULE A IMAGEM QUE INDICA QUE VAI CHOVER.



CIRCULE A IMAGEM QUE INDICA QUE VAI FAZER CALOR.



CIRCULE A IMAGEM QUE INDICA QUE O DIA VAI SER NUBLADO



LIGUE O PERÍODO AO NOME CORRESPONDENTE.



**MANHÃ**

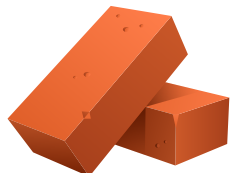
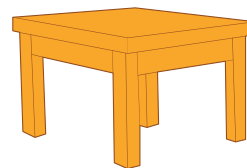
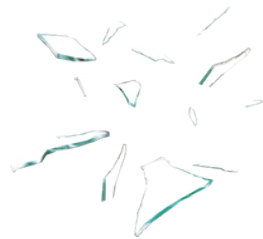
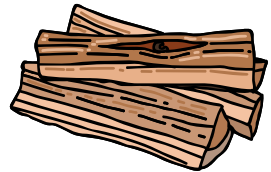


**TARDE**



**NOITE**

LIGUE A IMAGEM DE AO PRINCIPAL MATERIAL DE SUA PRODUÇÃO (PENSE: "DO QUE ISSO É FEITO?").





# VOCÊ RECEBERÁ 1 PLANO DE AULA ANUAL DE CADA MATÉRIA E DE CADA ANO.

## Exemplo de plano de aula (2º ano)

PLANO DE ENSINO ANUAL			
Ano/série: 2º ano	Data / /		
Nome do Professor:(a)			
COMPONENTE CURRICULAR: HISTÓRIA			
A comunidade e seus registros	escrita, tecnologias, digitais de informação e comunicação e inscrição nas paredes, ruas e espaços sociais. A sobrevivência e a relação com a natureza	escolar e comunitário. Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais). (EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado. O tempo como medida.	Aula expositiva e dialogada e gravada.
As formas de registrar as experiências da comunidade		(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois). (EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário. As formas de registrar as experiências da comunidade As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	Aula expositiva e dialogada e gravada.
O trabalho e a sustentabilidade na comunidade	A noção do "Eu" e do "Outro" comunidade, convivências e interações entre pessoas. A noção do "Eu" e do "outro" registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço. Formas de registrar e narrar histórias(marcos de memória materiais e imateriais) O tempo como medida	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família	Aula expositiva e dialogada e gravada.  Aula expositiva e dialogada e gravada.
			Avaliação diária, processual e continuada dos conteúdos ministrados ao longo da semana do mês e do período letivo, com exercícios de fixação dos conteúdos.  Ao final de cada período letivo, considerando também a frequência e a participação oral dos alunos nas aulas, bem como nas atividades desenvolvidas dentro e fora da sala de aula, e que se relacionem à disciplina

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



NOME: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes.

(EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados. O trabalho e a sustentabilidade na comunidade A sobrevivência e a relação com a natureza

PEÇA PARA ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA PARA IMPRIMIR UMA CÓPIA DA SUA CERTIDÃO DE NASCIMENTO E PREENCHA:

NOME: \_\_\_\_\_  
DATA DE NASCIMENTO: \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_  
HORA DO NASCIMENTO: \_\_\_\_\_  
LOCAL DO NASCIMENTO: \_\_\_\_\_  
NOME DOS PAIS:  
PAI: \_\_\_\_\_  
MÃE: \_\_\_\_\_  
NOME DOS AVÓS MATERNOs:  
AVÔ: \_\_\_\_\_  
AVÓ: \_\_\_\_\_  
NOME DOS AVÓS PATERNOs:  
AVÔ: \_\_\_\_\_  
AVÓ: \_\_\_\_\_

QUAIS DOS DOCUMENTOS ANTERIORES VOCÊ POSSUI?

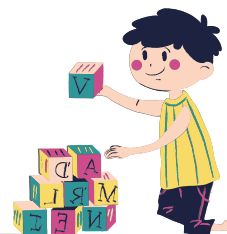
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

O QUE APRENDEU SOBRE OS DOCUMENTOS QUE POSSUI?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ALÉM DE DOCUMENTOS, GUARDAMOS ALGUNS OBJETOS, DURANTE A VIDA, QUE NOS REMETEM A LEMBRANÇAS DE BONS MOMENTOS. JUSTAMENTE POR ISSO, PEGAMOS CARINHO POR ELES E NÃO DESCARTAMOS.

DESENHE, ABAIXO, UM OBJETO QUE TEM MUITO APEGO E QUE NUNCA VAI JOGAR FORA.



VEJA:

CERTIDÃO DE NASCIMENTO



RG



**DOCUMENTOS QUE IDENTIFICAM A PESSOA.**

TÍTULO DE ELEITOR



CARTEIRA DE TRABALHO



CERTIFICADO DE RESERVISTA



CARTEIRA DE MOTORISTA





O material será seu para sempre. Sem mensalidades.

## Exemplo de plano de aula (3º ano)

### PLANO DE ENSINO ANUAL

Ano/série: 3º ano

Data / /

Professor(a):

COMPONENTE CURRICULAR: **CIÊNCIAS**

PRÁTICAS DE LINGUAGENS	OBJETOS DO CONHECIMENTO	HABILIDADES	ESTRATÉGIAS E RECURSOS	AValiação
<b>EIXOS</b>				
Matéria e energia	Produção de som Efeitos da luz nos materiais Saúde auditiva e visual	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.	Aula expositiva e dialogada e gravada	Avaliação diária,   processual e continuada dos conteúdos ministrados ao longo da semana do mês e do período letivo, com exercícios de fixação dos conteúdos.
Vida e evolução	Características e desenvolvimento dos animais	(EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).	Aula expositiva e dialogada e gravada	Ao final de cada período letivo, considerando também a frequência e a participação oral dos alunos nas aulas, bem como nas atividades desenvolvidas dentro e fora da sala de aula,
Terra e Universo	Características da Terra Observação do céu Usos do solo	(EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz. Vida	Aula expositiva e dialogada e gravada	

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.

## O SOM

Você já viu o som? Já tentou pegá-lo?

Certamente não conseguiu. Mas, já o escutou.

Isso acontece pois o som é uma forma de energia em formas de ondas que se espalham pelo espaço.



Para identificar o som, precisamos de um dos nossos sentidos, o da audição.

Isso é possível por meio das vibrações que essas ondas causam, emitindo sons. Por isso, são chamadas de ondas sonoras.



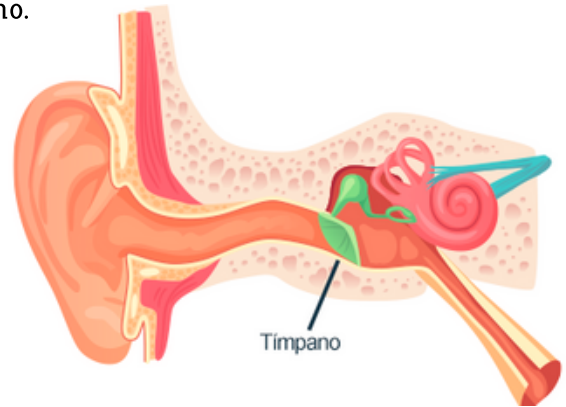
Para identificar o som, precisamos de um dos nossos sentidos, o da audição.

Isso é possível por meio das vibrações que essas ondas causam, emitindo sons. Por isso, são chamadas de ondas sonoras.

É por isso que, quando estamos em um local com som muito, muito alto, percebemos essa vibração, as vezes no nosso próprio corpo, pois ela fica bem forte.



Nós percebemos as vibrações porque elas fazem vibrar uma membrana que temos dentro das nossas orelhas, o tímpano.



### INTERESSANTE:

Mas o que faz um som ser diferente do outro?

**Intensidade:** é o volume (volume mais alto ou mais baixo). O volume mais alto ou mais baixo depende da intensidade que damos ao som.

**Duração:** é o tempo que dura a emissão de determinado som. Pode ser curta ou longa.

**Altura:** indica se o som é agudo ou grave.

**Timbre:** é a diferença entre um som e outro. É ele, por exemplo, que nos faz reconhecer as diferentes vozes.

### ATIVIDADE EXTRA.

O QUE ACHA DE FAZER A PRÓPRIA MÚSICA COM GARRAFAS?

#### MATERIAL:

6 GARRAFAS  
1 JARRA DE ÁGUA  
1 MADEIRINHA OU LÁPIS SEM PONTA.



1. COLOQUE AS GARRAFAS UMA DO LADO DA OUTRA.

2. ENCHA CADA GARRAFA EM NÍVEIS DIFERENTES. NA PRIMEIRA, ENCHA ATÉ O TOPO, E VÁ DIMINUINDO A QUANTIDADE DE ÁGUA NAS DEMAIS.

AGORA É SÓ SE DIVERTIR CRIANDO SUAS MÚSICAS!

VOCÊ VAI PERCEBER QUE CADA GARRAFA TERÁ UM SOM DIFERENTE QUANDO VOCÊ BATER NELA COM O LÁPIS.





## Está totalmente de acordo com a BNCC

# Exemplo de plano de aula (4ºano)

### PLANO DE ENSINO QUINZENAL

Ano/série: 4º ano

Plano Anual

### LINGUAGENS

### COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA PORTUGUESA

Leitura/escuta (compartilhada e autônoma)		explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros. Oralidade		Ao final de cada período letivo
Produção de textos (escrita compartilhada e autônoma)		Declamação.	Aula expositiva e dialogadas e gravadas	considerando também a frequência e a participação
Oralidade	Formação do leitor literário	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.		oral dos alunos nas aulas, bem como nas atividades
	Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica	(EF04LP25) Representar cenas de textos dramáticos, reproduzindo as falas das personagens, de acordo com as rubricas de interpretação e movimento indicadas pelo autor.	Aula expositiva e dialogadas e gravadas	desenvolvidas dentro e fora da sala de aula, e que se relacionem à disciplina.
	Apreciação estética/Estilo			
	Textos dramáticos			
	Escrita autônoma e compartilhada.			
	Escrita autônoma			
	Declamação	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. Discurso direto e indireto.	Aula expositiva e dialogadas e gravadas	
	Performances orais			

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



COLÉGIO: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto. Apreciação estética/Estilo.

(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. Forma de composição de textos poéticos.

(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas. Discurso direto e indireto

PROFESSOR,

PERGUNTE AOS ALUNOS SE SABEM O QUE É UMA CRÔNICA. (A CRÔNICA É UM GÊNERO DO ENTRETENIMENTO, DA REFLEXÃO MAIS SUAVE, EMOCIONANDO E ENVOLVENDO OS LEITORES, CONVIDANDO-OS A REFLETIR, DE MODO LEVE, SOBRE O COTIDIANO.

PASSE AS LEITURAS, DO AUTOR LUÍS FERNANDO VERÍSSIMO, PEDINDO QUE LEIAM COM ATENÇÃO PARA IDENTIFICAR ESSAS CARACTERÍSTICAS (TEXTOS NAS PRÓXIMAS FOLHAS).

PEÇA PARA QUE TODOS OS ALUNOS LEIAM, EM SILÊNCIO, OU, FORMANDO UM CÍRCULO, PEÇA QUE CADA ALUNO LEIA UMA PARTE DO TEXTO (O IDEAL É QUE CADA ALUNO POSSA TER UMA CÓPIA, OU QUE AO MENOS TENHO 1 CÓPIA PARA QUE DE 1 A 3 ALUNOS LEIAM (ASSIM ELES PODERÃO VISUALIZAR A PARTE ESTÉTICA DA CRÔNICA, ALÉM DE PERCEBER O USO DOS RECURSOS ESTILÍSTICOS DO TEXTO).

APÓS A LEITURA INDIVIDUAL, FAÇA UMA LEITURA CONJUNTA COM A TURMA, DE MANEIRA PAUSADA, EXPLICANDO O MOTIVO DE SE USAR ALGUNS RECURSOS ESTILÍSTICOS, COMO O TRAVESSÃO QUE MARCA O INÍCIO E FINAL DA FALA DOS PERSONAGENS, AS VÍRGULAS E O PONTO FINAL ORIENTANDO O RITMO DA LEITURA E ENTONAÇÃO ESPECÍFICA PARA INTERROGAÇÃO E RETICÊNCIAS.

PERGUNTE SE O 1º TEXTO É ENGRAÇADO (O IDEAL É QUE SE FALE QUE SIM, REFORCE QUE A GRAÇA ESTÁ TANTO PELA QUEBRA DE ESPECTATIVA, COMO PELA LIGAÇÃO COM O QUE ACONTECE NO COTIDIANO).

PEÇA PARA QUE LEIAM O 2º TEXTO (SFOT POC), SEGUINDO A MESMA LÓGICA E DEPOIS LEIA EM VOZ ALTA.

PERGUNTE AOS ALUNOS O QUE EXISTE DE INTERESSANTE NO COMPORTAMENTO DA PERSONAGEM PRINCIPAL (ODACIR CARREGAVA PARA A FALA OS SINAIS DE PONTUAÇÃO DA ESCRITA).

LEIA O QUE ELE FALAVA PARA TRAZER O SINAL DE PONTUAÇÃO PARA FALA, EXPLICANDO BREVEMENTE O PAPEL OU USO DE CADA SINAL (HÍFEN - HÍFEN; PONTO DE EXCLAMAÇÃO - SFOT POC; PONTO DE INTERROGAÇÃO - SFOTOIM POC; ASPAS - SPT SPT; TRAVESSÃO - ZIT; VÍRGULA - PLIC; RETICÊNCIAS - POC POC POC; DOIS -PONTOS - POC POC; PONTO-E-VÍRGULA - POC PLIC; APÓSTROFE - SPT).

PERGUNTE SE É NORMAL OU SE JÁ VIRAM ALGUÉM SE COMUNICAR COMO ODACIR. REFORCE QUE OS SINAIS DE PONTUAÇÃO DA ESCRITA ASSIM ESTÃO PARA NOS AUXILIAR NA FALA, E QUE NÃO É PRECISO LÊ-LAS, MAS SIM, ENTENDER OS SEUS PAPEIS, SEJA PARA ENTONAÇÃO DA VOZ, COMO NA PAUSA DA LEITURA OU NA MODIFICAÇÃO DE SENTIDOS.

ESSA CRÔNICA PODERIA SERVIR COMO BASE PARA PROBLEMATIZAR DIVERSOS SINAIS DE PONTUAÇÃO. PORÉM, ESSA ATIVIDADE TEM O FOCO DO USO DA PONTUAÇÃO DE DIÁLOGO NO DISCURSO DIRETO (DOIS PONTOS E DO TRAVESSÃO).

PERGUNTE À TURMA QUE SINAL DE PONTUAÇÃO É UTILIZADO ANTES DE UMA FALA (DOIS PONTOS), QUE SINAL DE PONTUAÇÃO É UTILIZADO PARA INDICAR QUE ALGUÉM ESTÁ FALANDO (TRAVESSÃO), SE HÁ VERBOS QUE INDICAM QUE ALGUÉM IRÁ FALAR OU COMO IRÁ FALAR ((SIM. OS VERBOS DE ENUNCIÇÃO "CHAMANDO" E "DISSE").

AO FINAL, PERGUNTE A TURMA: POR QUE ESSES SINAIS SÃO IMPORTANTES PARA O TEXTO?

DEIXE-OS INTERAGIR E AVALIE, LEVANDO EM CONSIDERAÇÃO AS RESPOSTAS DA PERGUNTA ANTERIOR, SE ENTENDERAM A IMPORTÂNCIA DOS SINAIS, INCLUSIVE PARA PERCEPÇÃO DA SEPARAÇÃO DAS FALAS DAS PERSONAGENS E DO AUTOR ENTRE OS DIÁLOGOS.



## O tempo é seu principal ativo.

# Exemplo de plano de aula (5º ano)

### PLANO DE ENSINO ANUAL

Professor:(a)

Data: / /

Ano/série: 5º ano

#### COMPONENTE CURRICULAR: Educação Física

Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional	<p>(EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis. Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão.</p> <p>(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). Ginásticas Ginástica geral</p> <p>(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral</p>	<p>Aula expositiva e dialogada</p> <p>Aulas gravadas</p> <p>Textos complementares</p> <p>Atividades em grupos</p> <p>Leitura compartilhada</p>	<p>Avaliação diária, processual e continuada dos conteúdos e das atividades desenvolvidas dentro e fora da sala de aula, e que se relacionem à disciplina</p>
Esportes	Lutas de matriz indígena e africana			
	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.			
Ginásticas	Esportes de campo e taco Esportes de rede/parede Esportes de invasão			
	Ginástica geral			
Danças	Danças do Brasil e do mundo			
	Danças de matriz indígena e africana			
Lutas	Lutas do contexto comunitário e regional			
	Lutas de matriz indígena e africana			

Parte retirada de um dos planos de aula do material

Exemplo de atividade/roteiro de aula envolvendo **um dos códigos acima**



COLÉGIO: \_\_\_\_\_

PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_

DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.

(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer). Ginásticas Ginástica geral

PROFESSOR,

PERGUNTE AOS ALUNOS SE CONHECEM O ESPORTE TACOBOL.

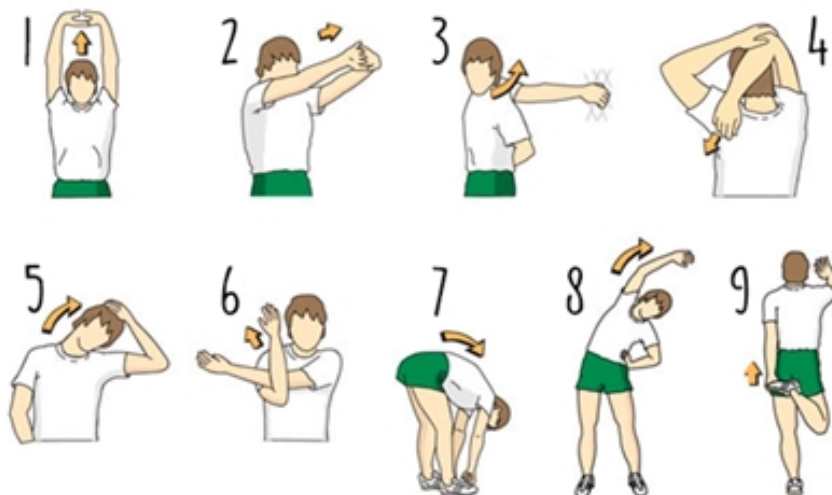
MUITO PROVAVELMENTE, NÃO SABERÃO DO QUE SE TRATA.

RECOMENDAMOS QUE PASSE O VÍDEO ABAIXO PARA AS CRIANÇAS, POIS, ALÉM DE ENSINAR AS REGRAS DO ESPORTE, HÁ UMA BREVE EXPLICAÇÃO DA DIFERENÇA ENTRE JOGOS E ESPORTES NO MINUTO 2:31.

[HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=VJE-5DCBLVS](https://www.youtube.com/watch?v=vje-5dcblvs)

APÓS MOSTRAR O VÍDEO, PROPONHA QUE OS ALUNOS PRATIQUEM O ESPORTE EM UMA ÁREA EXTERNA. (NO ENSINO REMOTO, PEÇA PARA QUE GRAVEM ELES JOGANDO COM MAIS 3 PESSOAS, COM OS DEVIDOS CUIDADOS).

ANTES DE COMEÇAR A BRINCADEIRA, RECOMENDAMOS QUE PEÇA QUE FAÇAM ALONGAMENTOS:



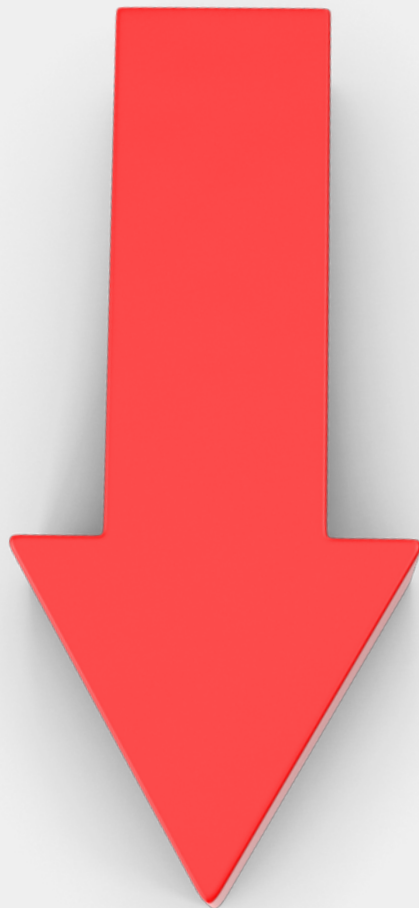
DEPOIS, BASTA FORMAR DUPLAS.

RELEMBRE AS REGRAS E COMECE COM UMA DUPLA CONTRA A OUTRA.

A DUPLA QUE PERDER DÁ LUGAR À PRÓXIMA DUPLA QUE ESTAVA ESPERANDO PARA JOGAR.



SÓ **MAIS ALGUNS EXEMPLOS** DE  
ATIVIDADES/ROTEIROS DE AULA



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
 NOME: \_\_\_\_\_  
 PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
 DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.

**A ORIGEM DA CONTAGEM DO TEMPO**

De onde surgiu a necessidade de controlar o tempo? Por que acompanhamos sempre o relógio para controlarmos as nossas atividades cotidianas?

A Cronologia (o estudo do tempo) é uma das invenções fundamentais da espécie humana! É com base neste conjunto de conhecimentos que a civilização consegue, até os dias de hoje, controlar e organizar sua vida e suas atividades.

<https://www.infoescola.com/historia/a-origem-da-contagem-do-tempo/> (fragmento)



Ao observar o último texto, responda. O calendário que utilizamos foi herdado de que tradição? Como ele é organizado?

---

---

---

---

---

---

O que significa:

a. C

---

---

d. C

---

---

Após a leitura atenta dos textos anteriores, veja os calendários abaixo:



Fonte: <https://novaescola.org.br/conteudo/167/como-foi-feito-primeiro-calendario-babilonia-mesopotamia-sumerios-caldeus>  
 Fonte: <https://www.imagemlegal.com.br/calendarios/grade-de-calendario-2018-colorida/attachment/grade-calendario-2018-colorida-2/>

Por que eles são tão diferentes?

---

---

---

---

---

---

Qual a importância da cronologia para os humanos?

---

---

---

---

---

---

A imagem abaixo ilustra a passagem do tempo? Por que?




---

---

---

**DIFERENTES CALENDÁRIOS E MEDIDAS DE TEMPO.**

Os povos organizam o tempo de acordo com suas crenças e costumes. O calendário judaico, por exemplo, foi organizado com base na história tradicional desse povo e determina as datas de feriados e cerimônias religiosas.

O calendário muçulmano tem como referência o ano em que Maomé fugiu de Meca para Medina.

Os cristãos usam o ano do nascimento de cristo como ponto de partida para medir tempo histórico. Por isso você já deve ter escutado falar em antes (a. C) e depois de cristo (d. C).

COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

(EF05LP07) Identificar, em textos, o uso de conjunções e a relação que estabelecem entre partes do texto: adição, oposição, tempo, causa, condição, finalidade.

(EF05LP08) Diferenciar palavras primitivas, derivadas e compostas, e derivadas por adição de prefixo e de sufixo.

## CONJUNÇÕES

Exemplos de aditivas: e, nem, mas também, como também, bem como.

Exemplos de adversativas: mas, porém, todavia, contudo, entretanto, no entanto.

Exemplos de temporais: quando, enquanto, sempre que, logo que, depois que.

Exemplos de causais: porque, uma vez que, sendo que, visto que, como.

Exemplos de condicionais: se, caso, contanto que, a menos que, sem que, salvo se.

Exemplos de  finais: a fim de que, para que.

**Classifique a parte destacada dos exemplos abaixo como conjunção aditiva, adversativa, temporal, causal, condicional ou final (finalidade).**

José é inteligente **e** legal. \_\_\_\_\_

Estude bastante, **a fim de que** possa construir seu futuro. \_\_\_\_\_

**Como** estava frio, resolvemos não ir ao cinema.  
\_\_\_\_\_

**Se** ela chegar a tempo, vamos à festa.  
\_\_\_\_\_

Tentei chegar mais cedo, **porém** não consegui.  
\_\_\_\_\_

**Quando** chegar, avise-me. \_\_\_\_\_

## Palavras Primitivas, derivadas e compostas

Palavras Primitivas originam outras palavras.

As derivadas são formadas a partir de outra palavra.

**FAZENDA** → **FAZENDEIRO**  
RADICAL

Palavras Primitivas originam outras palavras:

As palavras podem ter terminações, acrescentadas ao radical, para formar uma nova palavra. Como os sufixos. Veja:

**PEIXE** → **PEIXINHO**  
→ **PEIXEIRO**

Nem sempre esse aumento na palavra vem por último, ele pode ser um prefixo. Veja:

**MERCADO** → **SUPERMERCADO**

Palavras que possuem um único radical são chamadas de palavras simples, como nos exemplos acima. Mas podemos ter palavras compostas, que possuem mais de um radical. Veja:

**MORTO-VIVO**

## TAREFA:

**Escreva no caderno, em suas palavras, o que é uma palavra primitiva, o que é uma palavra derivada e o que é uma palavra composta.**

COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas. Natureza, ambientes e qualidade de vida Qualidade ambiental.

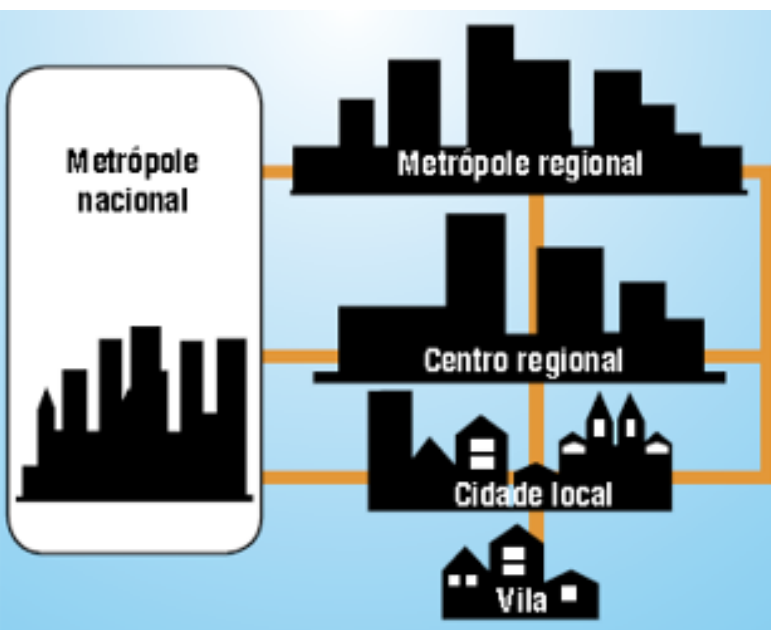
Desde a revolução industrial, as cidades começaram a atrair pessoas em quantidades cada vez maiores. Com isso, o ritmo de crescimento urbano ultrapassou o rural.

Essa crescente urbanização fez surgir novos centros urbanos, que formaram rede urbanas (conjunto articulado de cidades integradas entre si).

Nem todas as cidades crescem no mesmo ritmo, ou desenvolvendo as mesmas tecnologias e funções econômicas. Por isso, cada cidade ganha grau de importância para, principalmente, cidades próximas. Assim, elas acabam influenciando as demais cidades em níveis diferente.

Daí chegamos na **hierarquia urbana**. Ela é a forma de classificar as cidades de acordo com o grau de influência que cada uma possui.

Veja o esquema abaixo:



As metrópoles são as cidades mais importantes dentro da hierarquia urbana. As cidades locais e vilas acabam sendo mais dependentes.

Cite alguns aspectos em que uma cidade pode ser diferente de outra?

---

---

---

---

---

O lugar onde você vive exerce influência sobre outro lugar? Fale um pouco sobre isso.

---

---

---

---

---

O lugar onde você vive sofre influência de outro lugar? Fale um pouco sobre isso.

---

---

---

---

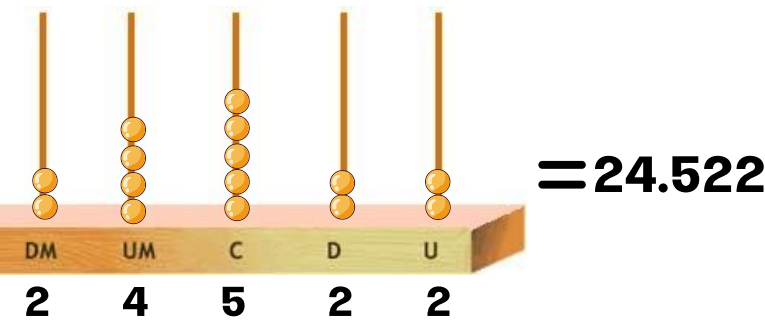
---



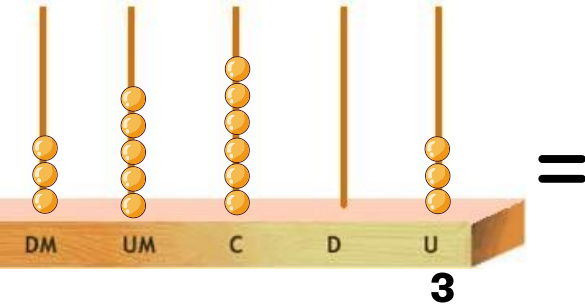
COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
 NOME: \_\_\_\_\_  
 PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
 DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo. Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.

Com os números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 podemos criar qualquer outro número. Veja:



Complete e descubra qual é o número:



Arthur faz trufas caseiras para ajudar seus pais nas despesas de casa. Em um mês ele fez 2807 trufas.

Sabendo disso, responda.

Quantos pacotes com 1000 trufas ele pode montar com a quantidade de trufas que ela fez?

\_\_\_\_\_

Quantos pacotes com 100 trufas ele pode montar com a quantidade de trufas restantes?

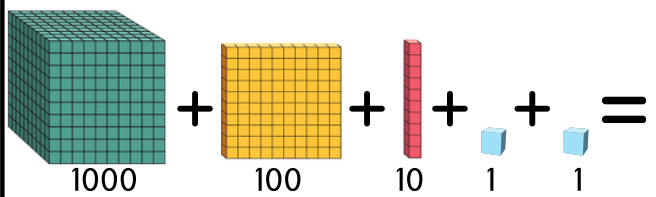
\_\_\_\_\_

Quantas trufas sobram depois de empacotar os pacotes com 1000 e com 100 trufas anteriores?

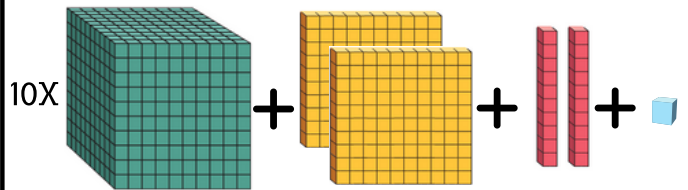
\_\_\_\_\_

**VEJA:**

1.112 é igual a  $1000 + 100 + 10 + 1$  (1 unidade de milhar + 1 centena + 1 dezena + 1 unidade).



**OBSERVE:**



Que número é esse?

\_\_\_\_\_

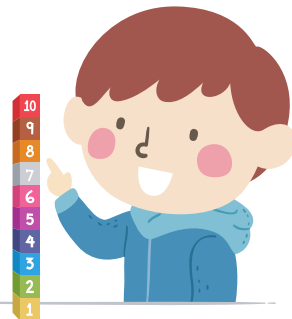
**TREINANDO**

**10224 =**  $1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 1000 + 100 + 100 + 100 + 10 + 10 + 10 + 1 + 1 + 1 + 1$

( \_\_\_ DEZENA DE MILHAR, \_\_\_ UNIDADE DE MILHAR + \_\_\_ CENTENAS + \_\_\_ DEZENAS + \_\_\_ UNIDADES).

**10224 =**  $10 \times 1000 + 200 + 20 + 4$

( \_\_\_ DEZENA DE MILHAR, \_\_\_ UNIDADE DE MILHAR + \_\_\_ CENTENAS + \_\_\_ DEZENAS + \_\_\_ UNIDADES).



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.

## CULTURA INDÍGENA



Os povos indígenas, pela diversidade étnica, contribuíram de formas diferentes em relação a muitos aspectos culturais.

Calcula-se que existam mais de 230 povos indígenas no Brasil, com hábitos, línguas e crenças diversas. Eles estão espalhados em mais de 670 Terras Indígenas que já foram identificadas e homologadas ou encontram-se em processo de homologação.

### Religião e Crenças

As crenças religiosas e superstições tinham um importante papel dentro da cultura indígena.

Fetichistas, os indígenas temiam ao mesmo tempo um bom Deus - Tupã - e um espírito maligno, tenebroso, vingativo - Anhangá, ao sul e Jurupari, ao norte.

Algumas tribos pareciam evoluir para a astrolatria, embora não possuíssem templos, e adoravam o Sol (Guaraci - mãe dos viventes) e a Lua (Jaci - nossa mãe).

O culto dos mortos era rudimentar. Algumas tribos incineravam seus mortos, outras os devoravam, e a maioria, como não houvesse cemitérios, encerrava seus cadáveres na posição de fetos, em grandes potes de barro (igaçabas), encontrados suspensos tanto nos tetos de cabanas abandonadas como no interior de sambaquis.

Os mortos eram pranteados obedecendo-se a uma hierarquia. O comum dos mortais era chorado apenas por sua família; o guerreiro, conforme sua fama, poderia ser chorado pela taba ou pela tribo. No caso de um guerreiro notável, seria pranteado por todo o grupo.

Como se chama o bom Deus para os povos indígenas?

Segundo o texto, calcula-se que existam quantos povos indígenas?

Como se chamavam os espíritos malignos ( ao sul e ao norte) para os povos indígenas?

O que a maioria das tribos faziam com os cadáveres?

### Pesquise e responda.

O que são Ciganos?

Escreva um pouco sobre a cultura cigana.

COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).

## QUEM FAZ A ARTE

NA ATIVIDADE ANTERIOR, VOCÊ FEZ A ARTE!

O QUE SERIA DA ARTE SEM ALGUÉM QUE A FIZESSE?

VOCÊ É AUTOR DA SUA ARTE.

ASSIM COMO VOCÊ, MUITAS PESSOAS JÁ FIZERAM ARTE, COMO POR EXEMPLO ROMERO BRITTO, TARSILA DO AMARAL, CANDIDO PORTINARI, ANITA MALFATTI, ENTRE OUTROS ARTISTAS.

MAS A ARTE NÃO É SÓ PINTURA, TEM MUITA COISA PARA SE VER E FAZER.

OLHE ABAIXO UMA DAS ARTES DO ARTISTA CONHECIDO COMO ALEIJADINHO

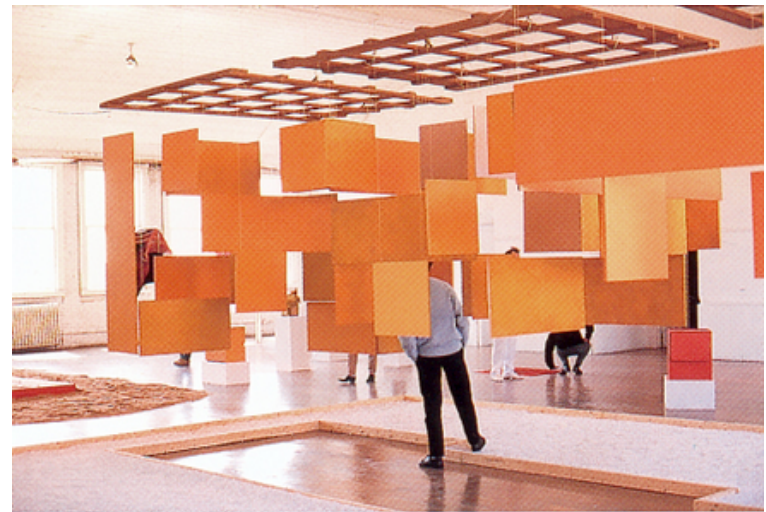


Paixão de Cristo em Congonhas- Aleijadinho

A OBRA GRANDE NÚCLEO, DE HÉLIO OITICICA, CRIA ESPAÇOS COM PLACAS AMARELAS POR ONDE O PÚBLICO PODE CAMINHAR, INTERAGINDO COM A COMPOSIÇÃO.

A INTERAÇÃO E A MOVIMENTAÇÃO DAS PESSOAS EM TORNO DA OBRA É MUITO INTERESSANTE E DÁ O SENTIDO QUE O ARTISTA QUERIA NESSE TRABALHO.

VEJA:



AGORA VOCÊ JÁ SABE QUE A ARTE NEM SEMPRE ESTÁ NO PAPEL, TAMBÉM ESTÁ, POR EXEMPLO, NOS MUSEUS E NO PRÓPRIO ARTISTA.



COLÉGIO: \_\_\_\_\_  
NOME: \_\_\_\_\_  
PROFESSOR(A): \_\_\_\_\_  
DATA: \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_

(EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas - c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e (e não i) em sílaba átona em final de palavra - e com marcas de nasalidade (til, m, n).

(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.

Para formar a palavra, use S ou SS:

PÊ\_\_EGO                      TE\_\_OURA

PARAFU\_\_O                  PÁ\_\_ARO

Para formar a palavra, use C ou QU:

\_\_ASE                      ROMÂNTI\_\_O

\_\_ATRO                      E\_\_ADOR

Para formar a palavra, use G ou GU:

\_\_ICHÊ                      PRE\_\_IÇA

AÇOU\_\_E                      \_\_ARFO

Para formar a palavra, use R ou RR:

A\_\_OZ                      MADEI\_\_A

CU\_\_A                      FE\_\_O

Para formar a palavra, use M, N ou use ~

BA\_\_DA                      MAÇA\_\_

E\_\_PREGO                  TA\_\_BÉ\_\_

Separe As Palavras Em Sílabas.

MACARRÃO \_\_\_\_\_

ARROZ \_\_\_\_\_

MACACO \_\_\_\_\_

FEIJÃO \_\_\_\_\_

POTE \_\_\_\_\_

BIFE \_\_\_\_\_

ESPINAFRE \_\_\_\_\_

FRANGO \_\_\_\_\_

PATO \_\_\_\_\_

BOCA \_\_\_\_\_

PEIXE \_\_\_\_\_

LUA \_\_\_\_\_

BATATA \_\_\_\_\_

OVO \_\_\_\_\_

ALFACE \_\_\_\_\_

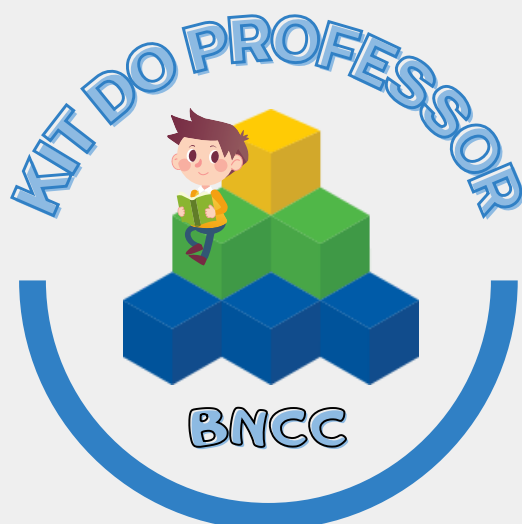
REDE \_\_\_\_\_

CACHORRO \_\_\_\_\_

BARATA \_\_\_\_\_

CARRO \_\_\_\_\_

O KIT DO PROFESSOR é o **ÚNICO** kit com licença ética totalmente alinhado à BNCC



**Planos anuais**  
+  
**Atividades com códigos**  
+  
**Roteiros de aula**

**Não perca mais tempo!**

**CLIQUE no botão abaixo e compre agora o  
KIT DO PROFESSOR com desconto:**

**Comprar  
Agora!**

